Domingo 11 de Junio de 1882 — 3 pesos m/c. el ejemplar. — Año XX.—Núm. 1014

BIBLIOTECA Bs As PUBLICA

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
131, **TUCUMAN**, 131

MOSQUITO

SUSCRICION MENSUAL
EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c
En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b.

ADMINISTRACION
131, **TUCUMAN**, 131

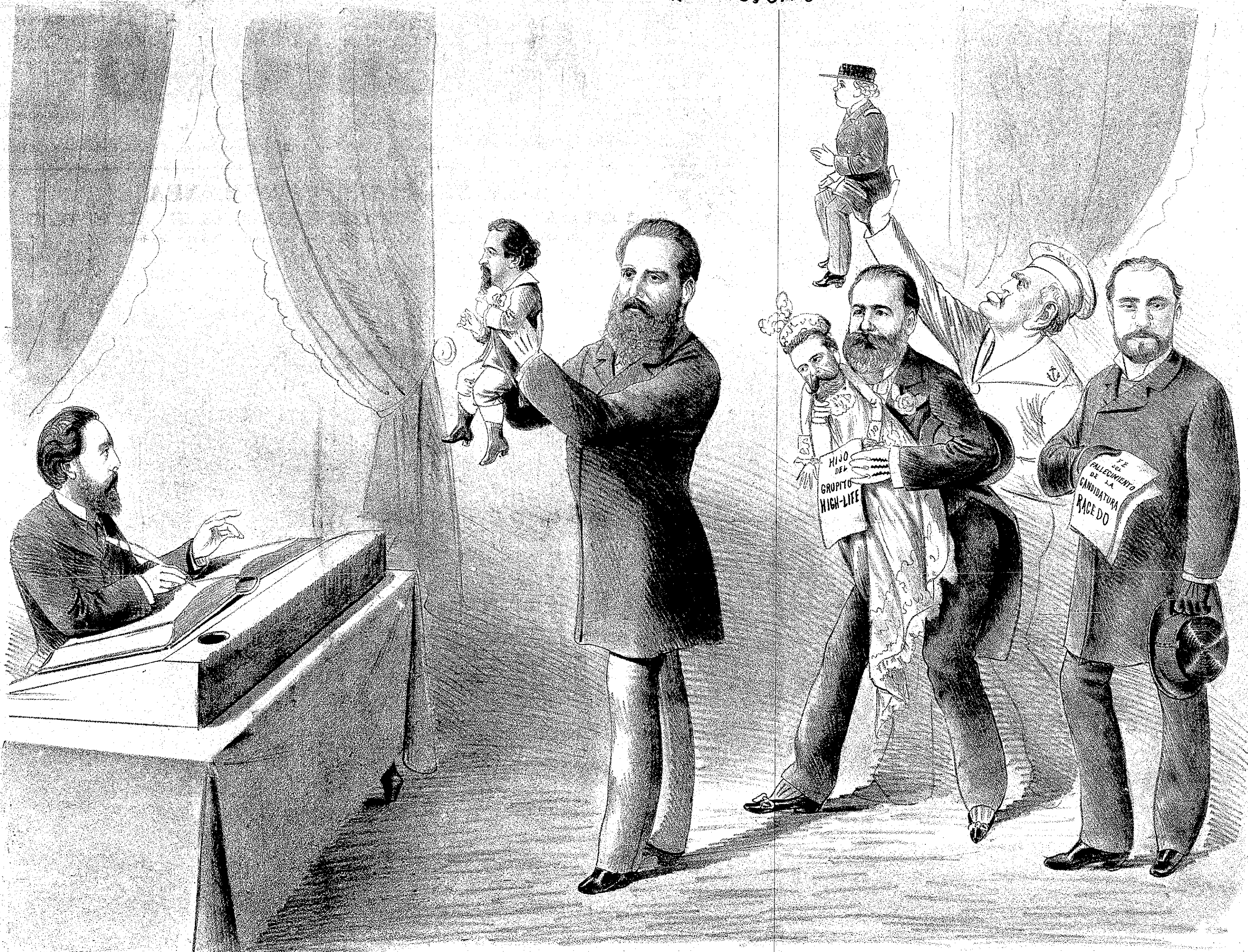
DIRECTOR-GERENTE: ENRIQUE STEIN

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA: **Cigarreria BUENOS AIRES de Andrés Soffia**, ESQUINA FLORIDA Y CANGALLO
FRENTE AL BAZAR DE BURGOS

GALERIA CONTEMPORANEA

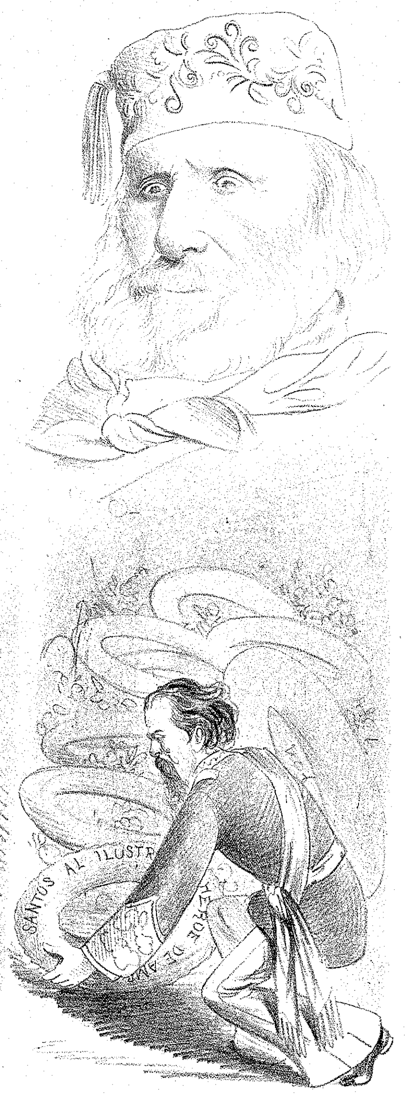
Doctor Don SANTIAGO LURO

Presidente de la Cámara de Diputados de la Provincia y Director del Banco.



LAS PRIMERAS INSCRIPCIONES EN EL REGISTRO CIVIL

—¿Como se llama el padre de este robusto niño?
—Partido Nacional Autonomista.
—¿Y la madre?
—Opinion pública.



LA ILUSTRE SOMBRA: —¡Sin verguenza!

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, JUNIO 11 DE 1882.

Nuestro retrato

—

El Dr. Luro no ha cumplido todavia cuarenta años de edad y ocupa una alta posicion que ha sabido adquirir por su honorabilidad, su talento, su carácter afable y su modestia.

Abogado distinguido, el Dr. Luro abandonó los códigos para ocuparse de negocios y está al frente de la casa que lleva su nombre.

La Provincia de Buenos Aires debe al patriotismo del Dr. Luro y á su competencia comercial muchas empresas productivas. La estimacion de que es objeto de parte de todos los que le conocen seria ya una noble recompensa para él, pero algo mas le espera, y el Dr. Luro tiene, en las alas de su partido, un brillante porvenir.

TEATROS

De los anacronismos en la escena — *Much ado about-nothing* — *Colon Rien de nouveau* — *Nauonat-hetargo.*

La cuestion de polémica amena de la semana ha sido sublevada por la más ó ménos exactitud del traje de Nouvelli en el Fausto de Gounod.

Una dama ha sido la provocadora de la discusion y ella es, naturalmente, que ha tenido la última palabra, su muy sério contendor ha depositado las armas, la buena pluma de Toledo, á los piés de la belleza y de la erudicion.

Lo que yo noto es que el público de Buenos Aires se vuelve muy delicado en eclectico y en las cuestiones de arte hasta en sus menores detalles.

Lo mismo que la música sencilla y escencialmente melodiosa que encantaba á la generacion pasada y á la que declina, no basta á su paladar ó mas bien á su oido cansado, es preciso que la música dramática sea ampliada, comentada por una instrumentacion sábia y bien adecuada no solo al argumento sinó á la filosofia, á la estetica de la obra.

En un tiempo tambien y no muy lejano el público se preocupaba poco de la exactitud de las decoraciones, de los trajes, de los accesorios, del color local y hasta de la parte dramática. Bien cartar, bien modular una ópera de la escuela italiana sobra de instrumentacion era suficiente para obtener un triunfo. Que pasará en un salon moderno, que la *prima-donna* fuera vestida como para ir á Palermo y el tenor de guardia francesa, eso importaba poco.

Pero las exigencias se han abultado con los adelantos paulatinos del arte y para ser cantor será necesario tener conocimientos especiales, mayormente en la historia cronológica del traje.

No es siempre fácil de determinar en un cuento legendario que no tiene fecha cierta, si el héroe está ó no vestido al estilo de su tiempo.

Los cuadros de los pintores del renacimiento y hasta el siglo XVII incluso se preocupaban poco de la exactitud del tipo de sus personages; el *divino* Rafael no tiene un cuadro, excepto los retratos, que no encierre un anacronismo chocante.

La leyenda antigua de Faust, la que ha servido á Gœthe para canevas de su obra inmortal, lo hace vivir en la primera mitad del siglo XVI.

La mas antigua crónica conocida en donde se trata de Faust salió á luz á Francfort en 1587, es titulada *Historia del Doctor Don Juan Foust, famoso brujo y mago.*

No hay sin embargo que confundir el Faust de la leyenda con Juan Faust ó Fust ni con el charlatan Faustus Junior que vivia en el mismo siglo. Puede ser tambien que los tres Faust, Fust ó Fustus hayan sino confundidos en una sola y misma leyenda.

Volvamos á la cuestion traje.—El tenor Nouvelli, que segun tengo entendido, es mozo decente é instruido, no hubiera adoptado por mero capricho y sin mas motivo un traje de fantasía y un tocado que no le favorece.

La iconografia del traje en los siglos XV y XVI, es muy dificil de determinar seguramente; las obras de este género publicadas, no se hallan sinó en las bibliotecas públicas ó en las de los artistas estudiosos y concienzudos. Pero nos indican que los vestidos de aquellas épocas eran los mas variados aunque informes para cada categoria.

Tengo á la vista un libro que presenta un modelo de los trajes de Francia desde los Galos hasta la época actual.

En la parte que toca de la segunda mitad del siglo XVI veo que las diferentes clases de personas se vestian de un modo diferente.

Los ancianos no llevaban el mismo traje que los jóvenes, los vecinos que los artesanos, los hidalgos que los villanos. Hay entre otros un traje de estudiante, bastante parecido al que llevaba Nouvelli en el *Faust*, despues de su transformacion; como tambien es exacto el del primer acto.

No pretendo enmendar la plana á nadie, y ya he declarado que lo que tengo á la vista son trajes de Francia; pero es á lo menos probable, que en la misma época y bajo otras latitudes, tambien cada uno se vestia segun su clase, condicion y edad.

En el mismo poema de Gœthe, Fausto rejuvenecido recorre la Alemania frecuentando todas clases de personas; en Leipsig lo encontramos en la bodega de Auverbach, bebiendo con estudiantes ¿qué estraño es que haya adoptado el traje de los futuros doctores de su supuesta edad?

Me he apartado un poco de mi tarea; verdad es que novedades teatrales no hemos tenido sin el debut de la señorita   en el papel de page Oscar del *Ballo in Maschera*, debut que no ha sido feliz, sea por emocion de la artista, sea por real insuficiencia.

Se ha repetido la *Linda de Chamounix* y la *Semiramide*, de las cuales he ya hablado y sobre las cuales no tengo nada que añadir.

En el Teatro Nacional se ha repetido *Faust*, en las mismas condiciones que la primera vez, tampoco nada tengo que agregar á mi juicio primero.

El juéves debia representarse el *Rigoletto*, para el debut de la primera dama lijera. Una indisposicion del baritono la hizo suspender.

Estamos en la estacion de los resfrios.

PICOTONES

—

Los miembros del centro Naval han inaugurado con toda dignidad su centro de estudios y han probado que el elemento líquido es su decidida vocacion.

Dos de los jóvenes marinos que hacen parte de ese centro, salieron los últimos por amor al arte y al oficio imitando los movimientos de un buque de popa á proa, de babor á estribor.

El mas entusiasmado de los dos decia á su compañero:

—No tienes verguenza de estar así mareado, tu un marino, que se ocupa especialmente de torpedos.

Precisamente, la costumbre de navegar entre dos aguas, me ha hecho esta noche....

—Navegar entre dos vinos?

—Yá que te vuelves espiritual conozco que estas mas borracho que yo.

***

En la bolsa.

—Estás á la alza ó á la baja?

—No sé, estoy en la espectativa, mi táctica es la movilidad, segun la plaza.

—Es decir que crees como Don Juan Quevedo quo no sube, ni baja, ni está quedo?

***

—¿Como es eso? Tu que no jugabas nunca á la Loteria estás comprando billetes?

—Son de la Capital.

—De la Capital ó nó, jugando, tienes peligo de quedarte en la calle.

—Al contrario para evitar eso es que juego.

—Como se entiende?

—Muy sencillamente, si me arruino en la loteria de caridad ¿quién mas que yó merecerá ser recogido y bien cuidado en un Asilo de Beneficencia?

***

¡Invasion de Langosta!

¡Otra te pego y me retiro!

Nada ménos que veinte jóvenes letrados han jurado hacen tres dias de tomar y guardar los intereses de la viuda y del huerfano.

La necesidad de ese aumento de pleitadores se hacia sensiblemente sentir.

***

Se nos asegura que en vista de la disposicion tomada por la municipalidad de quemar la ballena, el Dr. Burneister ha propuesto mandarla embalzamar á sus costas para poderla disecar sin incomodar á los vecinos, que en lugar de estar apestados respiraran un hermosisimo perfume.

Es el caso de decir que los habitantes del barrio del Retiro podrán bañarse en agua de rósa.

***

Los dueños de la tienda *A la Ciudad de Lóndres* no descansan en el propósito de hacer conocer la inmensa variedad y los precios baratos de sus artículos.

Acabamos de recibir un catálogo que es un verdadero libro. En él se hallan consignadas todas las novedades y mercancias de la inmensa tienda.

Hace honor á nuestra tierra, que negocios establecidos sobre tan vasta escala, dignos rivales de los primeros establecimientos de Europa, prosperen y adelanten cada dia mas, siendo para el público de una indiscutible utilidad.

Adelante!

—

Comité de la Prensa

Los representantes de la Prensa Nacional y extranjera, cualquiera que sea la clase de publicacion que dirijan, que simpaticen con la idea de organizar un acto público de adhesion a la manifestacion que se prepara en honor á la memoria de *José Garibaldi*, son invitados por el presente á reunirse en la imprenta de *La Nacion*, el Lunes 12 del corriente, á las 8 p. m., para adoptar medidas al respecto.

Se pide á todos los diarios y periódicos de la capital la reproduccion de esta única invitacion.

El Secretario interino.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON

Empresa A. Ferrari, Sábado 10 de Junio 1882, 29 funcion del 2° abono, la ópera en 4 actos del maestre Rossini: GUIGLIELMO TELL, por la señora Gargano, Bordato y Terzano y los señores Tamagno, Sparapani, Castelmary, Visconti, Ramini, Traverso y Capelli.

A las 8 en punto.

TEATRO NACIONAL

Compañia Lírica Italiana. — Empresa L. Montenegro. — Sàbado 10 dé Junio, à las 8 en punto, 3ª funcion de abono, direccion del maestro Alejandro Pomé. Debut de la primera dama soprano ligero, señorita Raia Lary, la ópera en 4actos del maestro Verdi: LA TRAVIATA.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Palcos de 1ᵉʳ. y 2°. órden........	$ 450
» » 3ᵉʳ »	» 350
» Cazuela..................	» 150
Tertulias altas y de Platea con entrada	» 80
Lunetas de cazuela con entrada.......	» 30
Entrada general....................	» 30
» de Cazuela................	» 15
» de Parriso................	» 20

NOTA. — En el vapor «Bearn» deben llegar mañana à ésta la primera dama soprano señora Eugenio Pappenheim, la contralto señorita Enriqueta Bernardoni, el baritono señor Delfino Menotti y el cuerpo de baile, completàndose asi la Compañia anunciada.

ALEGRIA

Compañia de zarzuela.—Gros funcion; hoy Sábado à las 8¾, la zarzuela en 2 actos, música del señor Caballero: LA GALLINA CIEGA y la zarzuela en un acto: EL LUCERO DEL ALBA.

SKATING-RINK

Empresa J. Sandrot y D. Perre.

Funcion de Patines todos los dias de 2 á 4 de la tarde y de 8 á 10 de la noche.

Entrada de dia 5 $, idem de noche 10.

Señoras con invitacion gratis.—Alquiler de patines 10 $.

NOTA.—Acaba de recibir un magnífico surtido de patines de los mejores sistemas hasta hoy conocidos.

AVISOS

HISTORIA DE AMÉRICA

POR

BARROS ARANA

Dos tomos en uno; **precio 75 $**

EN VENTA

EL LA OFICINA DEL **MOSQUITO**

131, Tucuman, 131

A. GODET

FÁBRICA Á VAPOR DE CHOCOLATES Y CONFITES

PRECIOS DE LOS CHOCOLATES

Calidad fina papel amarillo (canela).........	la libra	12 $
» especial, santé, papel rosado al natural.	»	14 »
» fina vainilla, papel verde.........	»	16 »
» superfina extra, vainilla, papel chocolate..........		» 20 y 25 »

PASTILLAS, BONBONES Y OTRAS VARIEDADES EN CHOCOLATES

350 — CALLE CANGALLO — 350

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, PRIVILEGIADO.

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios infimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Unguento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

SIGUE LA LIQUIDACION

DE LOS

ARTÍCULOS

DE LA

LIBRERIA DEL "MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

REBAJA. 30 POR CIENTO

Para ingenieros.— Papeles en rollo sobre tela, excelente clase, de todos tamaños.

Telas inglesas, en rollo, varios tamaños.

Papel dioptrico en rollo.

Papel vegetal.

Colores, pinceles, chinches, cola, lava pinceles, etc. etc.

Para artistas ó estudiantes de dibujo.— Papeles Ingres, Canson, Bulle, cartolina Bristol, blanca y de color, Lápices de Faber, Conté negro, bistre y de sanguina (colorado) Carbonilla, Gomas.

Albums para dibujos, ricos y regulares.

Espléndido surtido de modelos de dibujo de todas clases. Carpetas de dibujo, etc., etc., etc.

Para litógrafos. — Lápices Lemercier, 1, 2, 3 y otros, tintas autográfica y litográficas. Papel china para trasportes de tipografía; papel pelure para cromos; papel autográfico sencillo y cuadriculado; escuadras y reglas de acero; puntas de grabar y diamantes; papel autográfico para lapiz; vegetal autográfico; rascadores, tijeras.— Cartolina negra para lutos. Papel sin cola pará impresiones, etc., etc.

Para maestros de Escuela.— Surtido de pizarras Faber, diez tamaños diferentes.

Papeles de dibujo, baratos.

Carbonillos, lápices Faber y Conté.

Magnífico surtido de modelos de dibujo lineal, arquitectural, de perspectiva, natural, máquinas, paisage, acuarela, etc., etc.

Tintas, plumas, papeles, etc., etc.

PRECIOS BARATISIMOS

OFICINA DEL

"MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

Algunos artículos especiales para CONFITEROS.— Tarjetas para comidas, novedad, *high-life*, menus de todas clases, libritos de baile con su respectivo lápiz, etc., etc., etc.

30 POR CIENTO DE REBAJA

OFICINA DEL

MOSQUITO

131 — TUCUMAN — 131

EN VENTA

EN LA OFICINA DEL

"MOSQUITO"

Un magnífico retrato del Señor Presidente de la República, Brigadier General Don Julio A. Roca, hecho por H. Stein é impreso con especial cuidado.

Precio...................... 1 $

131 — TUCUMAN — 131

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20